

Elisean Color Correction



Hi, my name is Eliseo (the guy in the picture above), I got this tutorial on a way I found on my own to enhance photo colors.

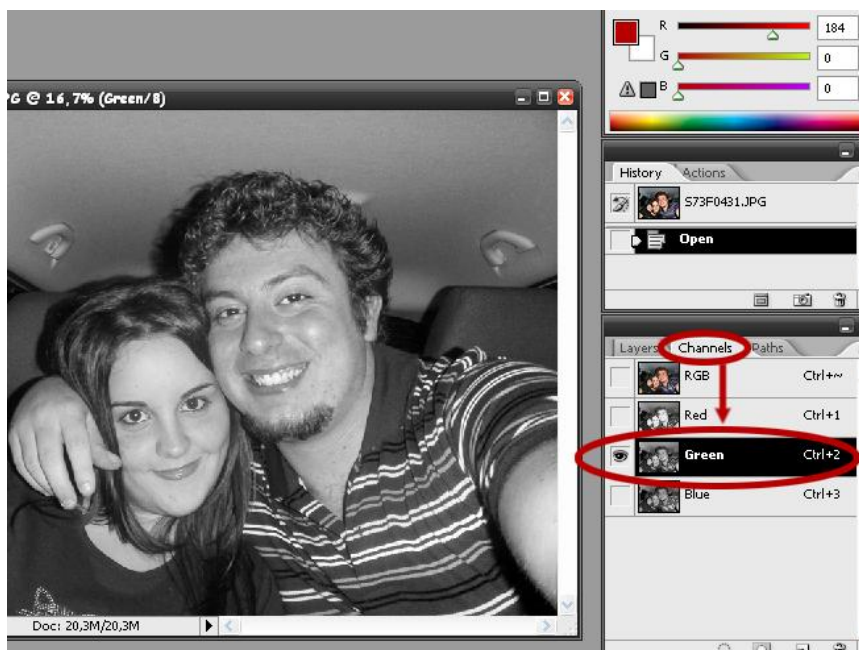
Salve, sono Eliseo (il ragazzo della foto qui sopra), questo è un tutorial su un metodo, che ho trovato da me, per migliorare i colori delle foto.

Almost every photo, also those which look really good, may be turned into better ones through a few steps.

Quasi tutte le foto, anche quelle che sembrano essere venute proprio bene, possono comunque essere migliorate un po', in pochi passaggi.

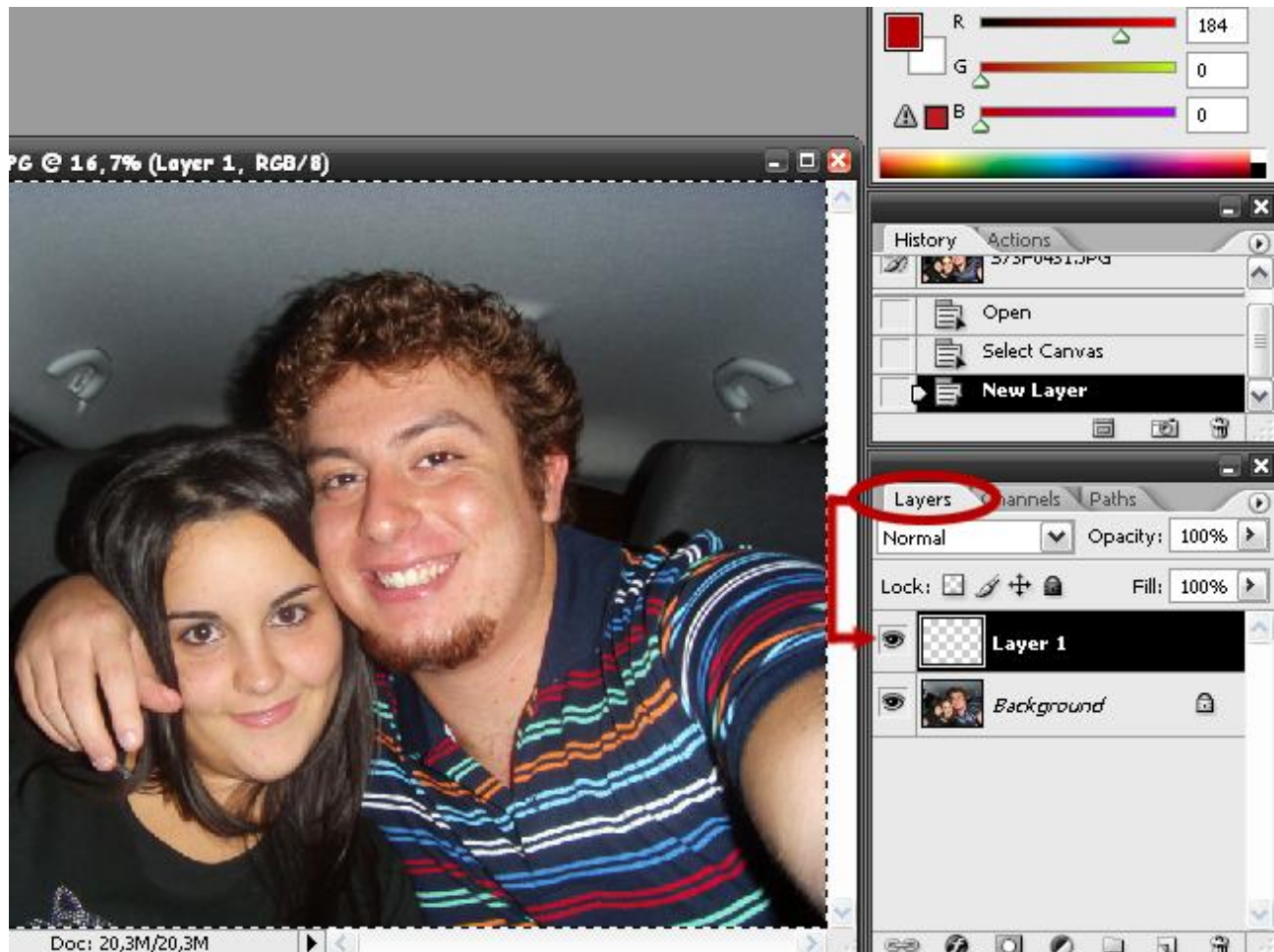
Just open a photo with Photoshop, then in the Layer Palette switch to the "channel tab" and just select the "GREEN Channel".

Apriete semplicemente una foto con Photoshop e nella finestra dei Livelli(Layers) passate alla sezione Canali(channels) e selezionate solo il canale Verde(Green).



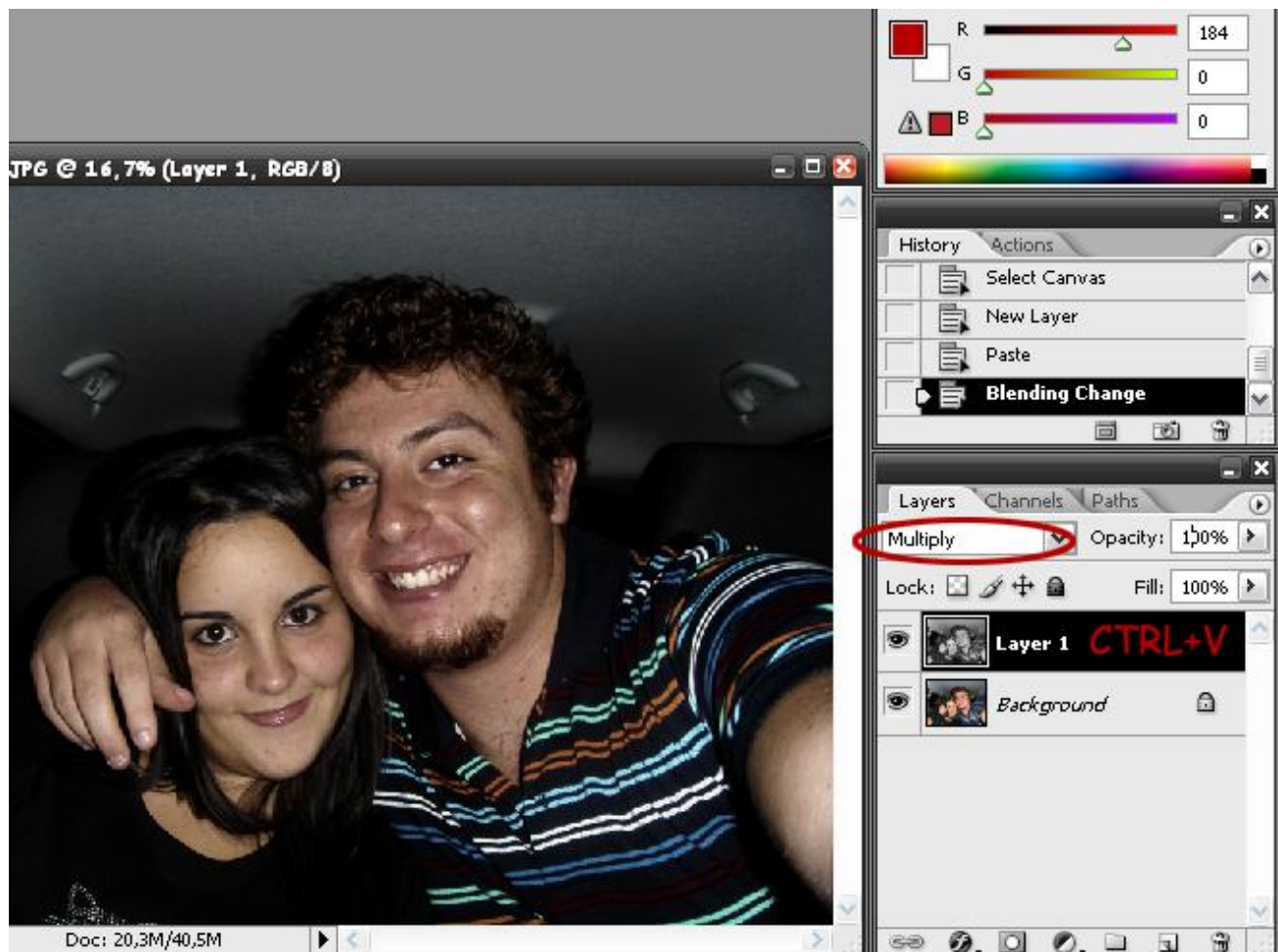
With this Layer selected press CTRL+A (to draw a selection all around the photo) and then CTRL+C (to copy). Now, make sure you select back the "RGB Channel" then switch to "Layer Tab" and create a new Layer.

Con il "Canale Verde" selezionato, premere CTRL+A (per selezionare l'intera foto) e quindi fare CTRL+C per copiare il tutto. Ora, assicuratevi di aver risSelected il "Canale RGB", e tornate nella sezione Livelli(Layers); create quindi un nuovo Livello.



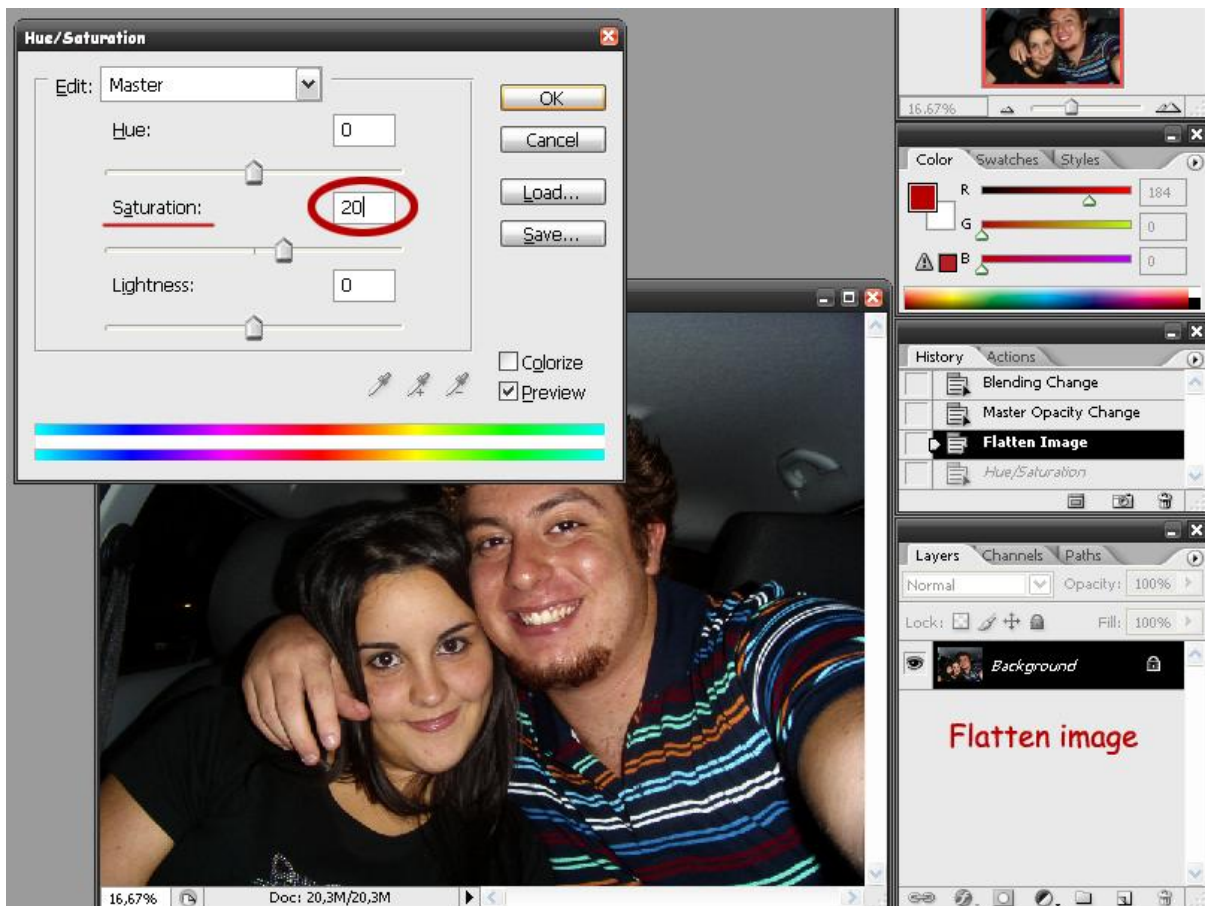
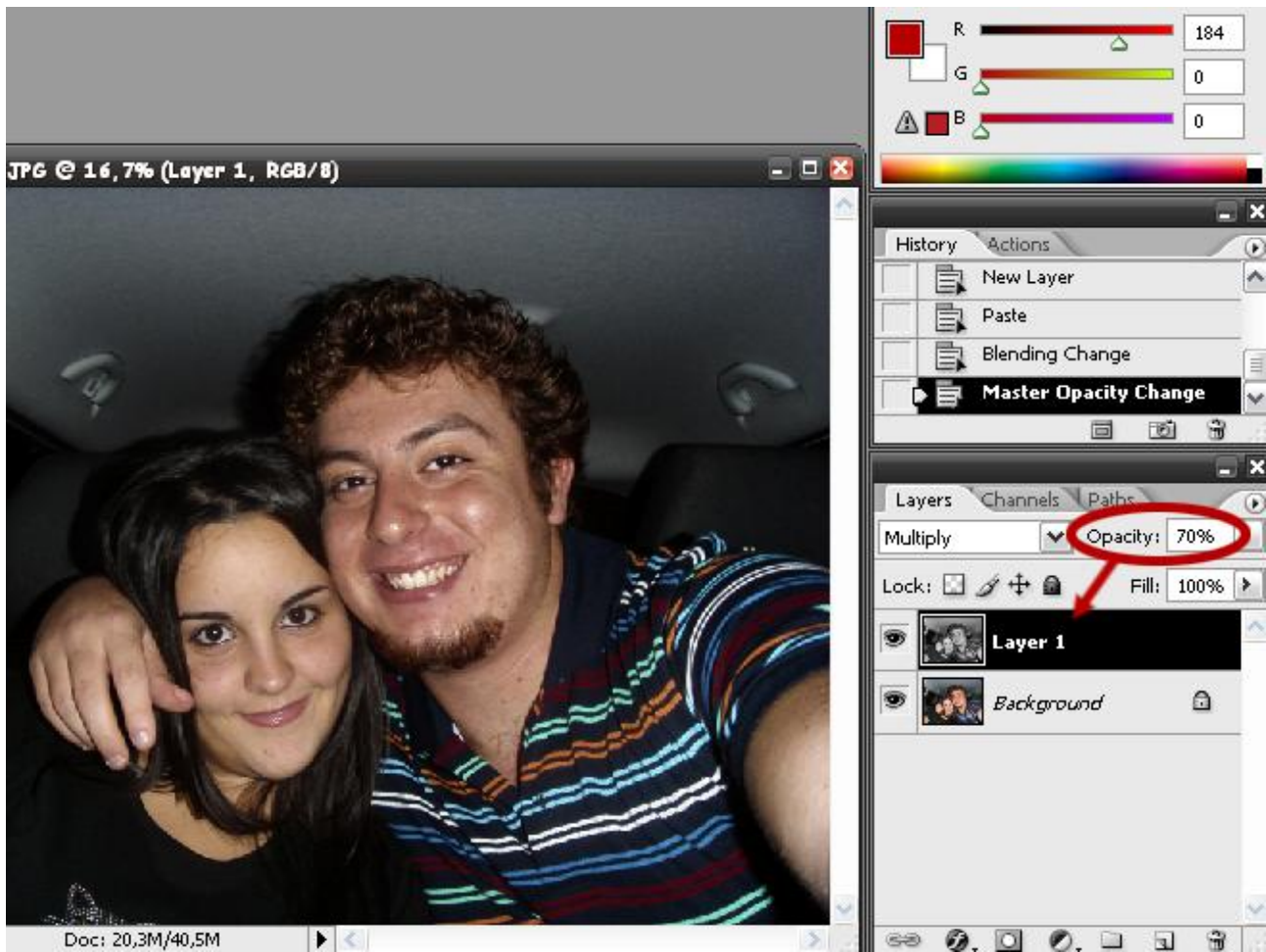
With the new Layer selected just press CTRL+V (to Paste the copied "Green Channel") then change the "Blending mode" from "Normal" to "Multiply".

Con il nuovo Livello selezionato premere CTRL+V per incollare il "Canale Verde" copiato prima. Ora cambiate l' "opzione di fusione" da "Normale" a "Moltiplica".



The photo is actually darker, but if you watch closely you'll notice that lots of details have come out and above all the photo is no longer washed out by camera Flash highlights. Now you can lower the "Layer opacity"; I usually set that to 70% , or 50% for photos which are already a bit dark when shot from the camera. When you're satisfied with the opacity, I mean when the photo is not so dark to be actually bad, "flatten" the image and then press CTRL+U to enter the "Hue & Saturation" window and here increase the Saturation a bit, I usually set it to +15..+20; not too much.

La foto è evidentemente più scura, ma se osservate bene si notano molti dettagli e soprattutto la foto non ha quei bagliori del Flash troppo forti. Ora riducete un po' l' "opacità del livello"; io di solito la imposto al 70% , o al 50% per le foto che sono già un po' scure di per sé. Quando siete soddisfatti con l'opacità, cioè quando l'immagine non è così scura da essere poi rovinata, unite tutti i livelli in uno solo. Ora aumentate un po' la Saturazione, CTRL+U per aprire la finestra di "Colore & Saturazione" (Hue & Saturation) e impostate la saturazione a +15..+20, non molto insomma.



You can save the image now, but for comparison matter I invite you to play with the "History tab" by selecting the first action, which should be OPEN, on top of the list and see the difference between the original image and the final result (by selecting the last action in the "History tab").

Potete ora salvare l'immagine, ma per una questione di confronto, provate a selezionare la prima voce, che dovrebbe essere APRI(OPEN), nella sezione Cronologia/Storia(History) e vedete la differenza tra l'immagine originale e il risultato finale(selezionando l'ultima voce della Cronologia).

This method is quite useless for photos which are very dark or, obviously, which have great colors, so, no wonders if some photos don't change dramatically.

Questo metodo non produce grandi risultati per foto che sono molto scure o che ovviamente hanno colori davvero ottimi, quindi non c'è da stupirsi se non tutte le foto cambiano drasticamente.

Thanks for your attention, hopefully this will be handy.
Bye, Eliseo!

Grazie dell'attenzione, sperando di essere stato utile.
Saluti, Eliseo.